

Dossier de présentation

TOUTES EXCENTRICITÉS COMPRISES

Sommaire

Synopsis	- 3
Intentions	- 4
En parallèle du spectacle	- 8
Inspirations esthétiques	- 10
Extraits du texte	- 12
Planning 2024	- 14
Budget de création	- 15
Équipe & Contact	- 16

TOUTES EXCENTRICITÉS COMPRISES

Maquette 23 nov à 18h ou 24 nov à 11h

Direction artistique : **Laurian Rufflé** / Mise en scène : **Valentin Naulin**

Collaboration artistique : **Maxime Bonnin**

Écriture et interprétation : **Valentin Naulin, Laurian Rufflé**

Regard chorégraphique : **Julien Andujar**

Création et régie Lumière : **Mari Giraudet**

Création musicale : **Lou Cadet**

Costumes, perruques et maquillages : **Laurian Rufflé**



Compagnie Le Feu aux poudres

Production déléguée : Kraken

Avec le soutien de : Département Loire-Atlantique, DILCRAH (Délégation Interministérielle de Lutte Contre le Racisme l'Antisémitisme et l'Homophobie), Ville de Nantes-Les Fabriques, TU-Nantes, Bain public (St Nazaire), Handiclap (APAJH 44), Libre Usine (Nantes), Cie Fidèle Idée, Hangar Cassin (Nantes)



SYNOPSIS

Sainte et Martyre sont deux drag queens, deux “folles” enragées contre la société hétéropatriarcale et qui, un jour, décident de riposter. Dans un coup de colère, provoquant une avalanche d'événements invraisemblables, elles se retrouvent à la tête d'une prise d'otage. Que faire ? Revendiquer un coup d'État et renverser le gouvernement semble être une bonne idée. Emportées dans leur folie destructrice - et mystique - elles sèment le chaos et la panique dans le pays ; l'armée s'en mêle ; Dalida et Kylie Minogue également. En tout cas, une chose est sûre : le monde ne sera plus le même après “L'Affaire de l'Acapulco Sunlight” !



***Drag Queen** : n.f. Une drag queen est une personne, généralement de sexe masculin, qui construit une identité féminine spectaculaire volontairement basée sur des archétypes de féminité et de rôles de genre de façon temporaire.*

LES DRAGS DÉBARQUENT !

Les drag-queens sont partout : à la télévision, à la radio, dans les magazines... Elles ont récemment pris du galon dans l'imaginaire collectif et, enfin, on reconnaît le drag comme un art à part entière - un mélange de savoir-faire en terme de costume ou de maquillage, et de performances pop et pailletées. En somme : un excellent divertissement.

Seulement l'histoire de cet art nous emmène ailleurs : le drag a épousé les évolutions et les combats de la communauté LGBT+ depuis ses débuts. Les drag-queens et kings sont là pour bousculer, pour remettre en cause l'ordre établi. Elles se rient de la binarité des genres, parodient la société hétéropatriarcale et envoient valser les conventions avec humour. Ce sont des outsiders, et c'est ainsi que nous les aimons.

Nous défendons un art qui s'expérimente, qui se prend dans la face. Nous nous sommes donc appuyés sur nos parcours respectifs pour croiser l'art théâtral et l'art du drag. Après plusieurs résidences, au TU-Nantes et à la Libre Usine, nous avons pris le parti de nous engouffrer dans une fiction déjantée : nous préférons montrer plutôt que démontrer.

Nous allons immerger complètement les spectateur•ices dans l'univers drag, en utilisant les outils dont dispose le théâtre. Le but étant toujours de réussir à transmettre les enjeux propres au drag : une forme de dérision face à l'oppression.



©Cie fidèle Idée

Nous voulons défendre un Drag à la fois kitsch, punk, et genderfuck.

Queer au sens littéral du terme, c'est-à-dire

“BIZARRE”

Le drag n'est pas sérieux, c'est une parodie - du genre et de la société - mais c'est une parodie noire et grinçante.

UNE HISTOIRE ABRACADABRANTESQUE

Nous écrivons le texte de Toutes excentricités comprises à quatre mains, avec des aller-retours constants entre la table et le plateau.

Le récit est rocambolesque : deux drag-queens entrent en guerre contre la société, elles mettent le pays à feu et à sang, et finissent sanctifiées pour leurs crimes. On les suit sur la scène d'un club vide et défraîchi, pendant que leur otage apparaît régulièrement en vidéo pour témoigner des sévices infligés et de sa tentative d'évasion.

C'est une histoire de colère, de haine, et de vengeance, mais présentée de manière burlesque. À la limite entre le show drag, le film de genre et le théâtre de boulevard, le spectacle oscille constamment entre références politiques, divertissement pop et humour grinçant. L'écriture emprunte l'absurde d'un Fabcaro, la rage d'un John Waters, et la flamboyance d'un Copi pour livrer un huis-clos renversant. C'est un tourbillon qui envoie tout chavirer, qui renverse les valeurs traditionnelle et emporte le spectateur•ice dans l'univers sans concession d'un drag foutraque et engagé.



TÉMOINS D'IMMORALITÉ

Plutôt que de proposer une vision du drag lisse et consensuelle, nous voulons porter en étendard ce qui lui est habituellement reproché.

Nous revendiquons un art de l'excès, du ringard, de la flamboyance. Les drag-queens et kings poussent les codes du genre à leur extrême, pour les tourner en désuétude. Contrairement aux idées souvent reçues, ielles ne se concentrent pas uniquement sur l'idée de beauté féminine : ielles peuvent aussi se faire sales, drôles, provocant·es, satiriques ou dérangeant·es. Avec humour, nous voulons défendre un drag à la fois kitsch, punk, et genderfuck. Queer au sens littéral du terme, c'est-à-dire "bizarre".

Avec ce spectacle, nous remettons en question un des fondamentaux de nos sociétés occidentales : la binarité du genre. C'est une réflexion intrinsèque à la pratique du drag, et nous la prenons à bras-le-corps ; c'est le fil conducteur de la pièce.

Mais nous ne sommes pas là pour faire la morale aux spectateur·ices : au contraire, nous mettons en scène des personnages profondément immoraux. Nos deux héroïnes en appellent au chaos et à la destruction totale de toute société. Elles n'ont pas de limite, et c'est cela qui rend leur croisade si jouissive à suivre. Elles viennent titiller le public, le pousser à se questionner, pas lui apporter une réponse !



Photo de référence



Camp (anglicisme) : L'esthétique camp joue sur l'exagération, le grotesque, la provocation et l'ironie et émerge dans les années 60 comme une forme de sensibilité importante, et comme un regard propre à la sous-culture lgbtqia+.

SHOW OU FROID ?

Nous mobilisons toutes sortes d'influences dans la mise en scène du spectacle, tant au niveau de l'univers visuel (lumières, costumes) que sonore.

Ainsi, nous empruntons à la scène drag l'utilisation du lipsync (synchronisation labiale, figure récurrente des drag shows) et tout ce que cela véhicule : musique pop, chorégraphies, ambiance de concert, etc.

Les costumes, perruques et maquillages sont également volontairement exagérés, tout comme le style de jeu qui se rapproche de la farce ou du boulevard.

Nous confrontons cette grandiloquence assumée à une atmosphère lumineuse crue, brute, proche de celle des photographies de Nan Goldin. La musique pop devient électro. La pièce prend place dans un club vide : nous voulons renvoyer au public une image de lendemain de soirée, de redescente après la fête. La présence de la vidéo nous permet également de faire des incursions vers le mauvais cinéma d'horreur (série Z), qui contamine petit à petit le plateau.

Cette apparente contradiction entre l'amusement et la décrépitude crée une dimension onirique proche des spectacles du Munstrum Théâtre ou de Thomas Jolly. La poésie est renforcée ici par des références mystiques qui se font de plus en plus présentes : Sainte et Martyre plongent dans une folie ésotérique au fur et à mesure du spectacle, et nous avec.

Nous voulons mettre en lumière ce paradoxe : le drag n'est pas sérieux, c'est une parodie - du genre et de la société - mais c'est une parodie noire et grinçante.

EN PARALLÈLE DU SPECTACLE

des actions pédagogiques
et des soirées de fête

UN SPECTACLE QUI DÉBORDE DANS LE HALL

Nous souhaitons amener les drags-queens et kings au théâtre, et qu'avec elles tout leur milieu de vie débarque ! Que ce soit en amont de la représentation, pour amener les spectateur•ices à former leur œil et glisser en douceur dans l'univers glamour et trash du spectacle ; ou bien à la sortie, pour prolonger le plaisir et transformer le lieu en espace de fête.

Nous proposons donc aux structures accueillantes une soirée globale autour du spectacle, en invitant des artistes queers locaux•ales à performer dans le hall du théâtre. Ces soirées peuvent prendre plusieurs formes :

Drag-queens ou kings ouvreur•ses de salle

Show drag dans le hall

DJ set queer

Animation de karaoké par des artistes drag

Etc.



EN PARALLÈLE DU SPECTACLE

des actions pédagogiques
et des soirées de fête



CONFÉRENCE / TABLES RONDES / ATELIERS

A l'origine du projet et de notre réflexion, une conférence déjantée sur l'histoire du drag, donnée par une drag-queen à l'université de Nantes en 2019, dans le cadre du Festival Pride'n Art. Il s'agissait de présenter l'histoire du drag à un public non-initié et d'analyser la place d'outsiders qu'occupent les drag queens dans la société. Après cette conférence universitaire - à la forme un peu trop froide à notre goût -, nous avons voulu sortir "la drag-queen" de son tube à essai et la jeter sur un plateau de théâtre. Mais nous gardons bien à l'esprit la question de la transmission du savoir auprès d'un public peu familier avec cet univers et ses termes. Nous nous proposons donc de développer des actions pédagogiques en parallèle du spectacle, pour le compléter, expliquer certaines références, et plus généralement apporter un autre éclairage sur la pièce :

Reprise de la conférence sur l'histoire du drag

Animation de tables rondes avec les drags locales

Ateliers à destination du public, autour du corps genré et l'attitude drag

RÉFÉRENCES ET INSPIRATIONS

DES COSTUMES ET MAQUILLAGES EXTRAORDINAIRES

La direction esthétique est forte, impactante et indissociable de la narration. Les deux drag-queens sont grotesques, on les voit tantôt en costume de scène, tantôt en court de transformation. Les costumes évolutifs prennent à bras le corps la chronologie du texte qui va vers l'explosion.

A la manière d'une Madonna, ou d'une Lady Gaga, les costumes oscillent entre univers religieux et références pop culture. On cite très clairement les photographies de Nan Goldin : entre poésie et brutalité.

La fin du spectacle laisse le public silencieux face aux costumes pailletés des deux performeurs suspendus dans les airs. La salle est éclairée par la lumière des réflexions, comme une boule à facette.



Ulrika VonGlott, personnage drag



Virgin X, artiste drag



RÉFÉRENCES ET INSPIRATIONS

UNE SCÉNOGRAPHIE FAUSSEMENT MINIMALISTE

L'espace a été pensé comme un club vide. Le théâtre est à nu, il y a peu voire pas de mobilier. Une piste de danse est matérialisée par un sol (tapis de danse). C'est l'endroit de tous les possibles, le lieu où la raison cède sa place à l'imaginaire. Un lieu que tout le monde connaît plein, sale, moite, flou. Ici il est froid, net, vide : la fête est finie.

Au fond du plateau, un écran s'étend sur l'intégralité du mur. La vidéo projetée vient ponctuer l'histoire et faire exister le sous-sol du club où est retenu l'otage, et petit à petit elle contamine le plateau et vient soutenir la croisade des deux protagonistes.

Au fil du spectacle, la scène est de plus en plus chargée. Jusqu'à ce qui se présente comme la seule porte de sortie pour ces ravisseuses enfermées dans leur propre piège, la voie mystique. Elle est symbolisée par une monumentale statuare : Dalida apparaît comme la Chrysléléphantine de Zeus. Magistrale, la tête dans les cintres du théâtre, elle devient objet de leur culte.



EXTRAIT DU TEXTE 1

SC 1 - TÉLÉPHONE

Dans un club vide en journée.

SAINTE : Allô ? Allô ? Alooooooooooooo ?

Martyre ? Allô ?

Ça marche jamais ces conneries !

Sainte ! Tu m'entends ?

Oui c'est moi : Sainte.

Il faut que tu m'aides, Martyre, j'ai merdé, j'ai merdé ! Je suis dans la merde jusqu'aux couilles, je sais pas quoi faire !

Ce qu'il se passe, ce qu'il se passe, mais c'est la merde. J'ai dépassé les bornes, Martyre, j'ai perdu la raison, je sais pas ce qui m'a pris, mais.. mais... je me suis laissée aller comme je ne me suis jamais laissée aller.

Mais c'est lui, de sa faute à lui, il m'a repoussé dans mes retranchements les plus sombres et puis tu sais bien comme je suis, moi, une véritable cocotte minute, il m'a fait péter le couvercle. Oui je sais, je m'emballe trop vite, un vrai petit poulet Leclerc, mais que veux-tu, je suis comme ça, j'ai tout essayé, les ashrams, les anxio, rien n'y fait, il y a toujours cette... cette colère en moi, je ne sais pas quoi en faire, il faut que ça sorte, il faut que ça sorte Martyre et là c'est sorti par tous les bords !

Déjà ma journée, ça ressemblait à du mauvais théâtre : le matin j'avais rendez-vous chez le Docteur Gautier.

Mais si tu sais, mon dentiste de la place des Divines

Mais non, pas le barbu, ça c'est le Docteur Larbine, il est mort dans un accident de pelleuse l'été dernier. Je t'ai l'ai déjà dit, le Docteur Gautier c'est l'amateur de porto, oui bon, j'allais chez le Docteur Gautier et déjà je sentais que c'était une mauvaise journée, j'avais les indicateurs internes tout affolés. En sortant

du cabinet j'ai pris un whisky à la Petite Voilette, ça m'a bien détendue.

À peine j'avais remis le pied dehors que je croise un couple dans la rue. Tu ne sais pas comment ils étaient ? Tu sais comment ils étaient ? Et bien devine ? Allez, devine ! C'était des hétéros !

Ils se tenaient la main, en public. Et quand je les ai croisés, ils se sont embrassés devant moi, oui embrassés ! C'était une provocation envers ma personne !! T'imagines bien dans quelle fureur j'étais ! Je sais pas ce qui m'a pris, j'ai eu comme un coup de sang, tu sais, la moutarde m'est montée au nez jusque dans le cervelet, et je leur ai jeté mon flacon de parfum à la gueule qui s'est brisé en un million de tout petits morceaux sur le sol. Le monsieur se l'est pris en pleine poire, il pissait le sang, on aurait dit un goret qu'on venait d'égorger.

Ça m'a embêtée parce que je l'aimais bien ce parfum, j'aurais dû y réfléchir à deux fois.

Là, je me suis dit, bon, écoute, ma pauvre Sainte, tu vires parano, t'es complètement folle, c'est pas possible, tu ne peux pas te laisser aller comme ça en public ! J'essaie de redescendre, je me dis: "Va donc prendre un bon bain, ça te calmera les nerfs", tu connais mes problèmes de coeur, je suis donc rentrée chez moi. Et je sais pas ce qu'il m'a pris, mais pendant tout le trajet inverse, je me suis mise à penser des horreurs. Tu sais, ces petites pensées très vilaines qu'on se dit qu'il faut pas qu'elles sortent, et bien j'en ai eu plein. Et je les ai toutes dites ! J'avais envie de cracher sur mes voisins, de brûler leur caniche, je ne sais pas, de commettre un crime, un vrai crime très sanglant avec des cordages et des gros couteaux de boucher, oh mon Dieu que j'avais honte, mais j'étais très en colère en même temps !

SC 3 - THE EDGE OF GLORY

MARTYRE : Nous, putschistes, nous revendiquons ce coup d'État à l'Acapulco Sunlight. Nous sommes un collectif de deux drag queens furibardes. Nous mettons en garde le pouvoir actuel, nous détenons un otage : une pupuce transpirante croupit actuellement dans les bas-fonds de l'Acapulco, et ça commence à sentir alors répondez rapidement à nos exigences. Nous prévenons le Président de la République, la Première Ministre, ainsi que toutes les ménagères de moins de cinquante ans, qu'un refus d'assouvir nos demandes les mènerait irrémédiablement à leur perte. Sans preuve tangible de votre conversion à la culture homosexualiste, maman sera colère. Continuer de porter des pantacourts beiges vous exposera à des sanctions. Nous n'accepterons aucune de vos négociations, sauf sous l'arbitrage d'une partie neutre définie par nos soins, à savoir Miss Afida Turner, garde des sottes.

N'essayez pas d'envoyer les forces spéciales, nous sommes armées. Nous sommes drag queens, drag kings, travelotes en tout genre, pédales à faux cils, gougnottes à camions, queers de

toutes les nations. Je répète : nous avons une armée de folles enragées prêtes à croiser le fer. Des milliers d'inverties notoires sont infiltrées dans vos familles, dans vos villes, dans vos campagnes. Elles sont partout, dans toutes les couches de votre société. Nos soldates se cachent et attendent sagement que sonne l'heure du grand changement, Votre reine sonne aujourd'hui l'alarme. Giling giling.

Nous prévenons la police, les pouvoirs légaux et patriarcaux que la fin du règne bourgeois est proche. Nous n'attendons de vous qu'une chose et une seule : le retournement de votre cis-tème. Que flotter du bas de la jaquette devienne la norme, que tous les petits doigts se lèvent et s'unissent et que disparaisse au fond de vos placards l'hétérosexualisme. Mes sœurs, il va falloir se battre.

Ah oui, nous revendiquons aussi le lieu suivant : ACAPULCO SUNLIGHT 2 blvd des gazolines quand vous arrivez c'est au fond de la cour à gauche, comme notre Quartier Général. Nous réclamons ainsi le déménagement immédiat de tout le service porcelaine de Madame Macron, depuis le Palais de l'Elysée vers le nouveau siège du pouvoir : la résidence de votre reine.

PLANNING 2022/2023

- 2022, deux semaines d'écriture, au Hangar Cassin
- 19 au 23 juin 2023, résidence de recherche, Libre Usine, Nantes
- 28 au 9 septembre, résidence de travail de maquette, TU Nantes
- novembre 2023, résidence de travail de maquette, Fabrique Chantenay, Nantes
- 23 et 24 novembre 2023, présentation de la maquette, Fabrique Chantenay, Nantes

PLANNING DE CRÉATION 2024

dernière actualisation : 8 décembre 2023



MAR 24

2 semaines
d'écriture à la
table

recherche de lieu

AVR 24

29-3 avril
Option
résidence
d'écriture plateau

TU-Nantes

MAI 24

20mai-2juin
2 semaines
Option
résidence de
recherche
plateau et
médiation
«thématique
queer»

Bain Public,
St Nazaire

JUIN 24

fin de la
résidence à Bain
Public

10-15 juin
Résidence
lumière et vidéo

Théâtre
EVE, Le
Mans

JUIL 24

AOUT 24

création des
maquillages et
perruques

SEPT 24

23-28 sept
Résidence de
création

TU-Nantes

OCT 24

CRÉATION
1 ou 2 dates

Festival Fauves

TU-Nantes

BUDGET DE CRÉATION

CHARGES

Désignation	Montant	Sous Total	Total
60. Achats			6 900,00 €
		6 900,00 €	
Costumes / Perruques / Maquillage	4 800,00 €		
Éléments scénographiques	1 000,00 €		
Catering	600,00 €		
Marchandises diverses	500,00 €		
62. Autres services extérieurs			4 420,00 €
		4 420,00 €	
Prestation de service : vidéaste	1 000,00 €		
Déplacements	400,00 €		
Part Kraken 5%	3 000,00 €		
Part porteur de projet	20,00 €		
64. Charges de personnel			51 610,00 €
Salaires maquette saison 22/23		7 550,00 €	
Salaires bruts	4 990,00 €		
Coût employeur	2 560,00 €		
6 semaines de répétition saison 23/24		42 760,00 €	
Salaires bruts	28 280,00 €		
Cotisations employeurs	14 480,00 €		
Première représentation - octobre 24 - TU Nantes		1 300,00 €	
Salaires bruts	850,00 €		
Cotisations employeurs	450,00 €		
TOTAL CHARGES			62 930,00 €

PRODUITS

Désignation	Montant	Sous Total	Total
70. Vente de produits			2 000,00 €
		2 000,00 €	
Cession première représentation	2 000,00 €		
74. Subventions d'exploitation			49 000,00 €
		49 000,00 €	
2022/23 : Appel à projet DILCRAH	3 000,00 €		
2022/23 : Aide à la maquette Loire-Atlantique	2 000,00 €		
2022/23 : Aide à la résidence fabriques Ville de Nantes	2 000,00 €		
Aide au projet DRAC Pays de la Loire	12 000,00 €		
Aide à la création Département de Loire-Atlantique	10 000,00 €		
Aide à la création Ville de Nantes	12 000,00 €		
DILCRAH : appel à projet 2023/24	8 000,00 €		
75. Autres produits de gestion courante			11 930,00 €
		11 930,00 €	
Aide à la résidence TU-Nantes Septembre 2023	1 000,00 €		
Fonds propres réinvestis dans le projet	430,00 €		
Autres apports en production (en recherche)	10 500,00 €		
TOTAL PRODUITS			62 930,00 €

L'ÉQUIPE

Après des études de graphisme, puis la faculté d'histoire de l'art, il se forme au design de mode aux Ateliers Chardon Savard. Dès son diplôme obtenu, il s'intéresse au vêtement comme objet plastique. Actuellement il travaille pour FRAG cie - Marion Thomas, Maison MAB - Max Bonnin, Cie La Fidèle Idée - Guillaume Gatteau et pour la musique d'IA404 (en tournée). En parallèle, il mène une réflexion sur la binarité des genres et de ses stéréotypes, sur la sexualité, la séduction et l'amour. L'analyse du vêtement, du maquillage, et de la coiffure en tant que rituel de séduction sont une des bases de son travail. Ces recherches donnent naissance à la création d'objets et de performances depuis 2017 sous le nom de dragqueen «Marilyn». Il est un des membres fondateurs du festival Pride'n'art-NOSIG. Il rassemble en 2022 différents artistes drags et comédiens au sein du collectif «Le feu aux poudres».

VALENTIN NAULIN

MISE EN SCÈNE, ÉCRITURE, INTERPRÈTE

Après une licence de Lettres Modernes, Valentin Naulin entre au Conservatoire de Nantes, où il se forme pendant trois ans sous la direction de Philippe Vallepain. Il y rencontre entre autres Nadia Xerri-L, Thierry Raynaud, Laurent Brethome, Rodolfo Araya, Elizabeth Mazeu ou Anton Kousnetzov. Au plateau, c'est un touche-à-tout qui aime varier les expériences et les styles : le théâtre d'objet avec la compagnie Les Maladroits ("Frères"), le jeune public et le bruitage avec Le Grand vacarme ("Le Loup en slip", création à venir), le burlesque avec Angélique Orvain ("Zaï Zaï Zaï Zaï"), ou le théâtre de texte avec Victor Guillemot ("Fracture"), entre autres. Il développe également une activité de comédien dans l'audiovisuel (télévision et cinéma), et se forme à la danse via des stages ou des workshops. En 2017, il signe la mise en scène d'une adaptation de "Mon coeur si jeune si fou" d'Anja Hilling, présenté au théâtre de l'Élysée, à Lyon.

Maxime Bonnin est metteur en scène et interprète. En 2019, il fonde la Maison MAB à Nantes et commence une trilogie hybride sur l'héritage: «SON OF (fils de)». Ces créations traversant le théâtre, le corps et l'image sont reliées mais indépendantes. Elles explorent l'héritage intime et familial (In Memoriam - 2020), genré et social (Mascus - 2022) puis collectif et politique (Actio). Formé au CRD de La Roche sur Yon, il assiste ensuite Pierre Sarzacq sur Meanings et joue dans plusieurs créations de Christophe Rouxel (Andorra, Un chapeau de paille d'Italie, Forêts). Il entretient sa sensibilité à la performance et la danse via des stages et créations (Mehdi Farajpour, Carole Douillard, Yvann Alexandre).

LAURIAN RUFFLÉ

DIRECTION ARTISTIQUE, ÉCRITURE, INTERPRÈTE

MAXIME BONNIN

COLLABORATION ARTISTIQUE

MARI GIRAUDET

CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE

Nues..), de la rue (avec le groupe ZUR), de la musique (avec Lo'Jo, Zakouska, Mansfield.TYA, Sexy Sushi) , du jeune public (Armada Production, Diabolo Menthe..) et de la danse (Olivia Grandville/ Mille Plateaux), j'apprends toujours . Je suis passé aussi en régie vidéo et lumière au Lieu Unique pendant 5 ans. Je me suis formé à la régie vidéo en 2011 au CFPTS . Cela m'a permis de rajouter d'autres compétences, savoirs afin d'expérimenter la lumière que ce soit celle d'une source halogène , led ou projection (analogique, numérique ou argentique). J'aime bidouiller, trouver des solutions qui ne sont pas forcément les plus normées (et coûteuses).

J'ai commencé le spectacle vivant à 15 ans avec des catalanes, des plumes et un transformiste : la troupe itinérante EVASION basée à Perpignan. À 20 ans j'ai rencontré Daniel Larrieu, Odile Duboc et Hervé Robbe en formation à COLINE.

Là, j'ai compris qu'il y avait quelque chose de plus poétique, plus organique, plus savant dans mon petit corps nerveux. J'ai grand plaisir à m'inventer avec chacun des artistes qui font de moi un interprète : Mié Coquempot, Yuval Rozman, Mylène Benoit, Michel Kelemenis, Coraline Lamaison, Hervé Robbe, Arthur Perole... J'envisage la danse comme prétexte pour raconter des histoires, nos histoires. Je réalise le court métrage PAPPESKE en 2013 lors d'une résidence au WRAP Art Center à Bergen ; je chorégraphie TAKASHI en 2016, au sein de Dialogues_1, programme de formation/laboratoire à la Fondation Royaumont, CNSMD de Paris et CNDC d'Angers ; je me transforme avec TETSUO, mon ami.e imaginaire et légèrement DRAG. Dernièrement, je crée et performe la pièce TATIANA sur le récit de la disparition de ma grande sœur en 1995. Au sein de VLAM Productions, je travaille en étroite collaboration avec Audrey Bodiguel, co-fondatrice de la structure, sur différents formats d'oeuvres : performance, pièce, livre, court-métrage, vinyle... Et pour finir, je remercie ma mère pour toutes les Tortillas qu'elle a faites pour moi.

LOU CADET

CRÉATION MUSICALE

Sorti de STAFF en 2002, formé à la lumière, j'ai pris le parti de travailler sur des projets qui m'intéressaient coûte que coûte (politiquement) . Que ce soit du théâtre (avec les compagnies Extra Muros, La Divine Bouchère, Tombées des

JULIEN ANDUJAR

REGARD CHORÉGRAPHIQUE

LE FEU AUX POUDRES

LA COMPAGNIE

Créée en 2022 sous l'impulsion de Laurian Rufflé - Marilyn (performeur drag et costumier), la compagnie rassemble des artistes drag et des comédiens lgbtqia+ qui œuvrent à la représentation des personnes queers dans le paysage culturel. Nous prenons la place : sans détour, la compagnie signe des performances comiques, flamboyantes, un peu dérangementes, mais toujours glamour.

Avec l'énergie explosive du drag comme arme de choix, le collectif crée autant des événements queer dans des lieux festifs, que des spectacles en salle. Le pont ainsi formé entre ces deux univers casse la frontière habituelle entre l'art et le divertissement. Nous avons le sentiment d'avoir réussi quand le public sort de ses habitudes, quand les gens qui viennent voir du drag passent la porte du théâtre sans avoir peur de ne pas s'y reconnaître. Après un premier spectacle autoproduit qui voit le jour début 2023 - *Cabaret dégueule* - Laurian Rufflé s'associe à Valentin Naulin pour signer leur première mise en scène commune : c'est la naissance de *Toutes excentricités comprises*, qui prend la forme d'un manifeste bordélique et parodique.

LES AUTRES PROJETS DE LA CIE :

- 4 février 2023, *Cabaret Dégueule*, au Stéréolux programmée par Le Grand T (44), festival Etre un homme + Atelier *Attitude Drag* en parallèle du spectacle
- Été 2023, *Cabaret Dégueule*, l'Arsenic (46), festival Un Genre de festival

CONTACTS

LE FEU AUX POUDRES

cie.lefeuauxpoudres@gmail.com
24bis rue des fromenteaux
44200 Nantes

LAURIAN RUFFLÉ

06 18 75 48 80
ruffle.laurian@gmail.com

VALENTIN NAULIN

06 31 20 75 69
valentin.naulin@hotmail.fr

KRAKEN

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

association.kraken@gmail.com
Pol'n
11 rue des Olivettes
44000 Nantes